١ـ الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢١

يُعـد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين ، باعتباره المَعنِيّ برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى ؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة ،وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المُصوَّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوُّن المدارس الجغرافية.

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي :

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة والكشف جغرافيا للعالم القديم؛ فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط .
- التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المَعنِيّ بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها :
  - المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه ، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان .
  - المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض .
  - المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما ؛إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل .

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه " عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكُّل المعرفة عند الأطفال، أعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

١) ما معنى كلمة " رصد " في سياق الفقرة الأولى ؟

أ- رسم وتخطيط　　ب ـ تخصيص وتحديد

جـ ـ ملاحظة وتسجيل　　د- مراقبة وتتبع.

٢) ما المقصود " بالفكر الجغرافي " في ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

أ- معرفة حدود علم الجغرافيا ، وتطوره ، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى .

ب- رصد التغييرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض .

ج- رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض .

د- عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها .

٣) ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي ؟
أ- الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي .
ب- الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة .
ج- الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأول .
د- الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي .

٤) استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي في ضوء ما طرحه الكاتب .
أ- مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره .
ب- الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي .
ج- الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا .
د- مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.

٥) حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله .
أ- التفاعل بين الإنسان والبيئة. ب ـ سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.
ج ـ الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة. د ـ استقلال الإنسان عن البيئة .

قال أحمد شوقي:

١.	ففـريـقٌ ممتــعـون بمصــرَ	وفـريـقٌ في أرضهم غربـاء
٢.	لبِثَت مصر في الظلام إلى أن	قِيل مات الصباحُ والأضواءُ
٣.	لم يكن ذاك من عمًى،كلُّ عين	حجَبَ الليلُ ضوءَها عميـاءُ
٤.	ما نـراها دعـا الوفاءُ بَنِيهـاً	وأتــاهم من القبــور النــداءُ
٥.	ليُزيحوا عنها العِدا فأزاحـوا	وأُزيحَت عن جَفنِـها الأقــذاءُ
٦.	وأُعيدَ المَجـدُ القديم وقامَت	في مَعالي آبائــهــا الأبنــاءُ

٦) ما معنى كلمة " حجب " في البيت الثالث ؟
أ- منــــــع. ب ـ أصـــــاب. ج ـ أزال . د ـ أضعـــــــف .

٧) استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس.
أ- الاستجـــابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته. ب ـ الحرص على سلامة مصر ، وانتشار الأمن فيها
ج ـ المعـــاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره د- التماســـك في مواجهة الاستعمار وأخطــاره .

٨) هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين .
أ- قامَت في مَعالي آبائــهــا الأبنــاءُ. ب ـ لم يكن ذاك من عمًى.
ج ـ وأتــاهم من القبــور النــداءُ. د ـ وأُزيحَت عن جَفنِـها الأقــذاءُ.

٩) ماذا أراد الشاعر بقوله : " مات الصباح والأضواء " في البيت الثاني؟
أ ـ تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه. ب ـ عجز المصريين عن مسايرة أحداث العصر.
ج ـ انتشــار اليــأس بيــن أبناء مصر. د ـ سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري.

١٠) ميز الصورة البيانية التي توحي بعظمة مصر.
أ- أعيد المجد القديم ب ـ لبثت مصر في الظلام.
ج ـ لم يكن ذاك من عمى. د- كل عين حجت الليل ضوءها عمياء .

١١) ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.
أ- ترتيب الأبيات وترابطها. ب ـ وحـــدة الوزن والقافية.
ب- التناسق بين الألفاظ والصور . د- المـــزج بين الفكر والوجدان .

١٢) استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

أ ـ المـــــواءمة بين التراث والحديث عن الذات ب ـ الالتـــــزام بوحدة الوزن ووحدة القافية

ج ـ سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين د ـ استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخلّيه يَعلـو فقريبًا يَهوِي صريعَ كِفاحِهْ

١٣) بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

أ ـ التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية ب ـ الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع

ج ـ الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة . د ـ الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

◄ عاش الرافعـــي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م ، التي اتصفـــت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر ، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظـت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !! . في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعـــة الطريـق، فعلى عتبة البـنـك نـام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جـــوًا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبـكب في ثوبه كأنـه جسم قِطِـع ورُكِمـت أعضـاؤه، والفتـاة كأنها من الهزال رسم مخطـط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبـول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامـــة هم وأنّ في وجهها هي كل همها وهم أخيها،فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها .....يا إلهي ! نامت ويدها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد، خـــفّ ثقل الدنيا على قلبه، بـل لم يبالِ أن نبـــذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه.

◄وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيـقن أن هـــذا موضـــع من مواضـــع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم..... عجبا ! بطنان جائعان في أطمـــار بالية يبيـــتان على الطّوى والهم ، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !

◄وقفـــت أرى الطفليـــن، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بـــدء حوارهما ، إذ سمعت الطفل يقول لأخته : أتعلميـــن يا أختي ؟ وددت لو أنـــي أرى أولاد الأغـنـياء كيف يحـــزنون؟ وهل يجـــوعون ولو للحظة؟! فنحـــن نجـوع ولا نعرف معنـــى الشـــبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفـــون معنى الجوع !، وددت لـــو أنهم يكـــونون مكاننا ليوم واحد ؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمـــان !

◄فردت الطفلة : أتتمنـــى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بـالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنـــا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفـــل : الأمر ليس كذلك يا أختـــي، لكني سئمـــتُ من هذا الحال، آه كـــم أود أن أكـــون كمـدير البنك الذي مر من أمامنـا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال ؛ كي أمنـــع الأطفال من النوم في الشوارع ، وأمنحهم بيوتا يـأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

◄الطفلة : انظر من عاد إلى هنـــا! إنـــه مدير البنك، وقد قطع على الطفـــلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجـــه نحوهما غاضبا شاتمًا ومهددًا ،إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعيـــن على باب بنـــكه فسيمزقهما إربـــًا ولن يرحمهما مـــن عقابـــه! وإذا الشـــرطي الذي يقـــوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البـــنك ، قد توسّنَـــهما ، فانتـــهي إليهمـا، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائما، واجتذب أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل من ألهُـــوب السوط ، قلـت: مـــا ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ...... وتمجدت الفضيلة كعادتها .... ! أنّ مسكينا حلم بها.

١٤) ما مرادف " رُكِمت " في جملة (كأنه جسم قطع ورُكِمت أعضاؤه) في الفقرة الأولى ؟

أ- ألقيـــــت ب ـ كُوّمت ج ـ رُتّبت. د ـ تراصت ٠

١٥) ما العنوان المناسب للقصة ؟
أ- يوم قائظ ب ـ على قارعة الطريق.
ج ـ أحلام ضائعة د ـ يد حانية .

١٦) استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض " الرافعي " وجهة نظره على المتلقي.
أ ـ باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي ب ـ عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة .
ج ـ من خلال الوصف والحوار بين الطفلين د ـ بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.

١٧) استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة.
أ ـ الحزن والأسى ب ـ الدهشة والاستغراب .
جـ ـ التحسر والندم دـ التفاؤل والاستبشار .

١٨) قال إبراهيم ناجي :أيامَ يخذلني أمامك منطقي ... فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا.
ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول .
أ- في محل رفع خبر ب ـ في محل نصب نعت .
ج ـ في محل جر مضاف إليه. د ـ لا محل لها من الإعراب .

١٩) قال الشاعر :إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم
ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول .
أ- في محل جر نعت . ب ـ في محل نصب خبر كان .
ج ـ لا محل لها من الإعراب. دـ في محل جزم جواب شرط .

٢٠) " كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُـذُرًا تحميهم ، فبدأ تقدمهم" .ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :
أ- كــــاد. ب ـ أخـــــذ. ج ـ أنشـــأ . د ـ بـــــدأ.

٢١) قال " شوقي " عن العلماء :كانوا أجل من الملوك جلالة وأعز سلطانا وأفخم مظهرا
فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول .
أ-خبـــــر كان . ب ـ حال . ج ـ تميـــيز. د ـ مفعول مطلق .

٢٢) قال البارودي: ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب
ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :
أ ـ مبتدأ مؤخر ب ـ خبر. ج ـ فـــاعل د ـ مضاف إليه .

٢٣) (من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ) .
ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة .
أ-مجزوم وعلامة جزمه السكون ب ـ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج ـ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة د ـ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢٤) "ما مُـكرِمُ الخـلان إلا الطيبون . " أعرب كلمة (الخلان) .
أ-مفعول به ب ـ مضاف إليه ج ـ فـــاعل . د ـ نائب فاعل .

٢٥) " لا أقتـنِي الكتب إلا ظمــأ إلى المعرفة "فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة :
أ- تمييز . ب ـ مفعول لأجله ج ـ حـــال دـ مستثنى

٢٦) قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال ـ أعرب كلمة (المشقة)
أ ـ مبتدأ وخبره محذوف وجوبا ب ـ مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
ج ـ مبتدأ وخبره (ساد الناس). د ـ خبر والمبتدأ محذوف .

٢٧) " إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر .بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة .
أ ـ نافية للجنس عاملة. ب ـ نافية للجنس مهملة .
ج ـ نافية للفعل د ـ عاطفة .

٢٨) " إن تُرِد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم . "بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
أ ـ مبدوءة بجامد ب ـ اسمية. ج ـ منفية. د ـ طلـــبية .

٢٩) بين أسلوب الشرط مما يلي .
أ ـ متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس ب ـ اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك .
ج ـ من يهمل عمله نادم لا محالة د ـ ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو

٣٠) صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصا.
أ. كنتم أولي عزم طامحين . ب ـ أنتم أولي العزم طامحين .
ج ـ أنتم أولو العزم الطامحون . د ـ أنتم أولي العزم طامحون .

٣١) " أخـو الكفاح ذو عزيمة قـوية ".بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة
أ- أخو الكفاح ذا عزيمة قوية ب ـ أخو الكفاح ذو عزيمة قوية .
ج ـ أخا الكفاح ذا عزيمة قوية د ـ أخا الكفاح ذو عزيمة قوية .

٣٢) لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق .
أ. محـــب ب ـ مجـرم ج ـ ســرور د ـ مساءة .

٣٣) (إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).
بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .
أ. الراقيتين ـ الدنيين ب ـ الراقيتين ـ الأدنيين .
ج ـ الراقيين – الدنيين د ـ الراقيتين ـ الدنيتين .

٣٤) (أيتها الفتاة أصغي إلى العلم ....التقدير) .املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب .
أ. فتتـــالي ب ـ تتـــالي .
ج ـ تنَـــلي د ـ تنـــــالِ .

٣٥) (ليس المصري بـداعٍ إلى الشقـــاق) .
ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس) .
أ- لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق .
ب- لا مصريًّا داعٍ إلى الشقاق .
ج- لا مصريّ داعيًا إلى الشقاق .
د- لا مصريّ داعي إلى الشقاق .

شاعت بين العامة مقولة:" تفاحة واحدة يوميا تغني عن الذهاب إلى الطبيب".
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعــة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتـناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتـة بين أكـل التفاح بشكل يومي ، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

٣٦) حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .
أ. زعم ـ تفنيد ب ـ رأي ـ دليل .
ج ـ مقدمة ـ نتيجة د ـ ظاهرة – تفسير

◄ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
◄ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.
◄ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللا وعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون،وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره ،وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.
◄ فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرا، فأنت أشبه بطائر" القُبّرة "، أما إذا كنت تكره النهار وتفضّل البقاء مستيقظا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ" البومة ".ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

٣٧) حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها، لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتُعَدّ حشوًا.

أ- الثانية. ب ـ الأولى . ج ـ الثالثة. د ـ الرابعة .

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة ... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية "ألبرت أينشتاين"الذي قال:" لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية".

٣٨) اقترح ـ مما يلي ـ العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ- مستقبل نظرية النسبية. ب ـ التغيير سمة العلم.
ج ـ العلم في خدمة الواقع د ـ واضع نظرية النسبية.

٣٩) مدحت المدافع عن الحق بقولي : " نعم............المنافح عن الحق "
حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

أ. امرأ ب ـ امروًا ج ـ امرئ د ـ امرؤ .

" تحدث خبير اقتصاد قائلا على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركني مُفْلِسا وجائعا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كافٍ في جيبي للبدء من جديد .لم ؟ لأنني أعرف تماما كيف ..... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم.

٤٠) املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة .

أ- أساير ب ـ أجبر ج ـ أكسب د ـ أقنع .

- نموذج إجابة الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢١

القراءة ١-	جـ - ملاحظة وتسجيل
٢	أ- معرفة حدود علم الجغرافيا ، وتطوره ، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى
٣	أ- الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي
٤	أ- مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره .
٥	أ-التفاعل بين الإنسان والبيئة.
النصوص ٦-	أ- منـــــع
٧	أ-الاستجـــابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته
٨	أ- قامَت في مَعالي آبائــهـا الأبنــاءُ
٩	ج-انتشــار اليـــأس بيـــن أبناء مصر.
١٠	أ-أعيد المجد القديم .
١١	د - المـــزج بين الفكر والوجدان
١٢	ب-الالتـــــزام بوحدة الوزن ووحدة القافية .
١٣	أ-التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية
١٤	ب- كُوّمت.
١٥	ج- أحلام ضائعة .
١٦	ج- من خلال الوصف والحوار بين الطفلين
١٧	أ - الحزن والأسى
النحو ١٨	ج- في محل جر مضاف إليه.
١٩	ج- لا محل لها من الإعراب.
٢٠	أ- كـــــاد.
٢١	ج- تميـــيز.
٢٢	ب- خبر
٢٣	ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٢٤	أ- مفعول به
٢٥	ب- مفعول لأجله
٢٦	أ- مبتدأ وخبره محذوف وجوبا .
٢٧	ج- نافية للفعل
٢٨	د- طلـــبية .
٢٩	ب- اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك
٣٠	د. أنتم أولي العزم طامحون .
٣١	د- أخا الكفاح ذو عزيمة قوية
٣٢	د. مساءة
٣٣	أ. الراقيتين - الدنيين
٣٤	ب. تنـــالي
٣٥	أ- لا مصريّ داع إلى الشقاق .
٣٦	أ. زعم - تفنيد .
٣٧	د- الرابعــة .
٣٨	ب- التغيـــــر سمة العلم
٣٩	أ. امـــرأ. — ٤٠ د- أقنــع